

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

Методическая разработка

«В помощь молодому педагогу»

(цикл занятий и мастер-классов по изобразительному и
декоративно-прикладному творчеству, диагностические материалы,
инструкции по технике безопасности)

Методисты:
Камалова Оксана Анатольевна,
Минсафина Римма Расиховна

Казань - 2025 год

Тема «Открытка к празднику 23 февраля»

Аннотация

Данная разработка посвящена развитию интереса детей 7 – 9 лет к созданию собственными руками уникальной открытки к празднику.

Разработанные материалы будут полезны педагогам прикладных направлений, учителям начальных классов. В них приведено занятие, посвященное созданию очень простой и интересной открытки из бумаги.

Данная разработка может быть использована для приобщения детей к творчеству на занятиях в системе дополнительного образования детей и на уроках технологии в общеобразовательной школе.

Введение

В процессе обучения в студиях декоративно-прикладного творчества учащиеся осваивают такие разделы программы, как бумагопластика, лепка, с разнообразными приемами декорирования предметов. Знакомятся с такими разнообразными понятиями, как форма и объем, свет и цвет, колорит и контраст, пластика и плановость. Знакомство с бумагопластикой, то есть работа с бумагой – самым простым и доступным материалом на уроках прикладного творчества позволяет на практике осваивать эти понятия в комплексе в ходе выполнения разнообразных и, что важно, очень интересных объемных работ.

Бумага – материал, широко используемый для изготовления игр, игрушек, коробок, изделий из папье-маше, а также для переплётных и различных оформительских работ, не говоря уже о художественных. Общедоступность организации работы с бумагой, возможность последовательного усложнения выполняемых работ, поделок, и постепенного наращивания их трудности делают эти работы особенно ценными.

Через различные действия с бумагой, в процессе ее обработки, применении разных способов и приемов учащиеся учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивать красоту и конкретность внешнего облика в преобразованной форме. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса и аккуратности.

Цель: создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, развития мелкой моторики, воспитания творческой активности, общее и творческое развитие личности учащегося.

Задачи:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- формировать творческое мышление, стремление смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой.

Цель данной методической разработки: познакомить с данными техниками работы с бумагой, обобщённо дать первоначальный материал для дальнейшего углубленного изучения темы; показать простоту и общедоступность данных техник работы с бумагой.

Планируемые результаты: воспитание познавательного интереса к предмету, развитие мотивов учебной деятельности, формирование мотивов учебной деятельности,

формирование творческих ценностей и чувств, активизация внимания детей, актуализация интереса к теме.

Основная часть

1. Организационный момент.

Дети собираются в кабинете студии, рассаживаются по местам и готовятся к занятию.

2. Вступительная беседа. Объявление темы занятия.

Ознакомление детей с техникой изготовления полубъемной открытки.

Педагог демонстрирует открытку.

- Здравствуйте, дети! Посмотрите на эту открытку. Нравится? Сегодня вы сами научитесь делать такую же.

Для начала я расскажу вам немного об истории традиции дарить открытки.

Что такое открытка? Это открытое письмо для посылки по почте. Таким образом, история открытки как почтовой карточки, насчитывает уже более 140 лет. За такое долгое время существования открытки, ее внешний вид и предназначение неоднократно менялись. Из Японии к нам пришла традиция дарить двойные открытки, т.е. такие, какими мы пользуемся и сейчас. А в Америке впервые в 1893 году стали дарить и продавать открытки в качестве сувениров.

- Как думаете, когда появилась самая первая открытка? **(Ответы детей)**

На самом деле, самая первая открытка появилась еще до появления почты в 15 веке. Она хранится в Лондоне в Британском музее и посвящена празднику св. Валентина.

- Как вы думаете, кому и по какому поводу можно подарить открытку? **(Ответы детей)**

Да, открытку, сделанную своими руками к празднику или просто в знак внимания можно подарить многим друзьям, знакомым, членам семьи. Главное, чтобы она получилась нарядной, праздничной и была наполнена добрыми пожеланиями.

Далее идет демонстрация примеров и готовой работы с комментариями педагога.

Рождественские открытки

До сих пор живет традиция дарить открытки на Новый Год и Рождество, их не только посылают по почте, но и преподносят вместе с подарком лично в руки. Темой для Новогодних открыток часто является ёлка и ёлочные украшения, Дед Мороз со Снегурочкой, символ наступающего года, снеговики и снежные бабы, а также пейзажи зимнего леса. Рождественские открытки отличает изображение ангелов, храмов и сцен из Библии.

Сувенирные открытки из различных городов и стран

Часто подарком из далекой поездки является открытка с изображением красивых пейзажей, достопримечательностей, известных мест. Такая открытка расскажет о новых городах и странах. Иногда на сувенирных открытках изображены великие произведения искусства, картины, памятники, а также портреты знаменитых людей.

Открытка с изображением цветов

Всем известно, что цветы всегда приятно подарить. Также и цветы, изображенные на открытке, являются приятным подарком, который всегда поднимет настроение. Открытки с цветами дарят ко Дню Матери, Дню Святого Валентина, Восьмому Марта, Дню Рождения или просто в виде знака внимания – тому, кто нам нравится. Именно такую открытку мы с вами сегодня будем делать.

3. Подготовка к работе. Правила ТБ.

- Давайте посмотрим, что нам потребуется для изготовления открытки.

Что вы видите на столе?

Дети рассказывают о том, что лежит на столе.

Для чего нам нужен красный картон?

- красный картон - это будет основа;
- голографическая пленка (золото, серебро) для украшения;
- цветные фломастеры для графической работы;
- ножницы;
- клей-карандаш;
- двусторонний скотч;
- ножи канцелярские.

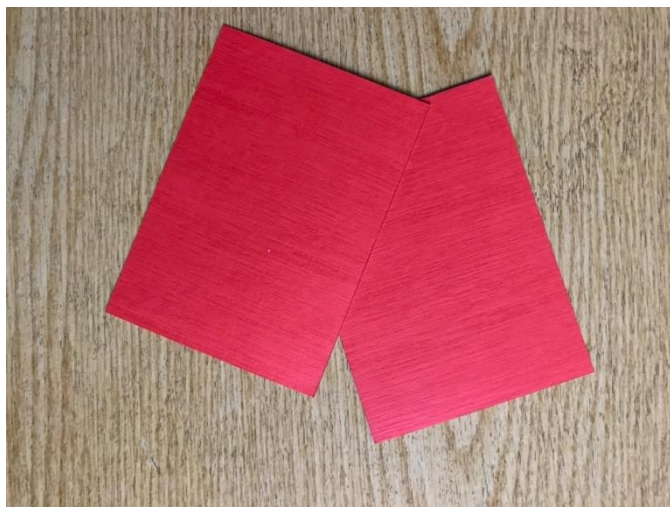
У вас на столах есть примеры готовых открыток, они помогут вам решить, открытку в каком стиле вы хотите сделать.

- Давайте вспомним, как надо обращаться с колющими и режущими инструментами, которые сегодня нам пригодятся для работы (техника безопасности по обращению с ножницами и канцелярскими ножами)

- Открытку будем делать поэтапно. Помогайте друг другу, спрашивайте, если что – то не поняли.

4. Практическая работа. Поэтапное изготовление открытки.

1) Размечаем картон на прямоугольники 90х135



2) Нарезаем голографическую пленку на полоски 3 мм X 290 мм: 2 полоски – серебро, 2 полоски – золото. Приклеиваем на картон по краю прямоугольника золотые полоски и серебряные с другой стороны



3) При помощи двустороннего скотча приклеиваем заготовку на сторону золотой рамки



4) На стороне серебряной рамки пишем поздравление



5. Заключение. Рефлексия.

Дети! Вы – молодцы! Потрудились на славу.

- Что нового вы для себя узнали? Чему научились?

- Сложно было? (Ответы детей)

- Давайте поставим наши работы на выставку и посмотрим, что у кого получилось!

6. Уборка рабочего места.

7. Подведение итогов занятия

Я рада вашим успехам сегодня на занятии. Спасибо за урок. Вы талантливы и способны. До следующей встречи.

Комментарий для педагога: Если благодаря полученной информации об открытке дети увлеклись процессом ее изготовления, если в процессе работы старались слушать рекомендации педагога и помогать друг другу, и в итоге сделали открытку, то результаты занятия можно считать положительными.

8. Список использованной литературы

1. Е.Н. Кулагина. «Санкт-Петербургская губерния в почтовых открытках конца XIX - начала XX века»
2. М.С. Забочень. «Русский город на почтовой открытке конца XIX - начала XX века»
3. И.Н. Слюнькова. «Русская усадьба в старинной открытке»



Тема «Космические приключения»

Цель: Формирование у обучающихся практического навыка применения знаний о нетрадиционных формах рисования.

Задачи:

Обучающие

- Научить обучающихся нетрадиционной техники рисования (мыльными пузырями).
- Познакомить детей с историей возникновения праздника «День космонавтики».
- Ознакомить обучающихся с важными историческими фактами.
- Дать первоначальные сведения о небесных телах.

Развивающие

- Совершенствовать изобразительные умения и навыки.
- Развивать пространственное воображение, мелкую и общую моторику.
- Развивать творческие способности учащихся, внимания, память.

Воспитывающие

- Воспитать чувство патриотизма.
- Воспитывать любознательность.

Методы обучения:

- демонстрация картинок по теме занятия;
- объяснение;
- инструктаж по ТБ;
- практическое выполнение работы.

Тип занятия: комбинированный

Оборудование: Изображения космических объектов, портрет Юрия Гагарина, магнитофон, муз.носитель, Гуашь, трубочки, баночки, клеенка, палитры, кисти, альбомы, клей, декоративные блестки, шаблоны космонавта.

Ход занятия

1. Вступительная беседа.

Здравствуйте дорогие ребята! Кто догадается, чему будет посвящен наш праздник? Может быть, кто-то скажет, какой праздник отмечался 12 апреля?

- Правильно, День космонавтики!

Загадочный мир звезд и планет с давних времен притягивал к себе внимание людей. Но ближе и доступнее он стал только с проникновением человека в космическое пространство. В 1961 году героический космонавт Юрий Алексеевич Гагарин первым слетал в Космос. Люди давно мечтали освоить космическое пространство. Они долго думали над тем, чтобы построить космический корабль, чтобы полететь выше звезд. Люди мечтали узнать небо, а не просто поставить рекорды высоты.

Нужны были глаза, способные видеть сквозь тысячи километров, нужны были уши, способные слышать во Вселенной, нужны были руки, способные управлять точкой – кораблем, затерянным в бесконечности мирового пространства. В общую работу включились новые тысячи изобретательных умов и новые сотни тысяч умелых, талантливых рук... И вот создали космические корабли, и полетели в Космос.

Но прежде чем полетел знаменитый космонавт Юрий Алексеевич Гагарин (показ картины с изображением Юрия Гагарина) 3 ноября 1957 года в безжизненном, холодном, всегда черном пространстве космоса забилось живое сердце. В герметической кабине спутника жила, дышала, летела над миром собака Лайка.

За Лайкой полетели другие собаки. Может кто-нибудь из вас знает этих двух знаменитых собак? Вслед за Лайкой, дети, последовали Белка и Стрелка (показ фото Белки и Стрелки). Также полетели морские свинки, обезьяны, попугаи, мыши, кролики – все они честно послужили великой мечте.

Пройдут годы, будет создан грандиозный общечеловеческий музей завоевания космоса, и в одном из залов этого музея обязательно поставят памятник четвероногим друзьям космонавтов – самоотверженным и преданным.

Представляете, ребята, в космос могут летать не только мужчины, но и женщины. А первая женщина космонавт – Валентина Терешкова.

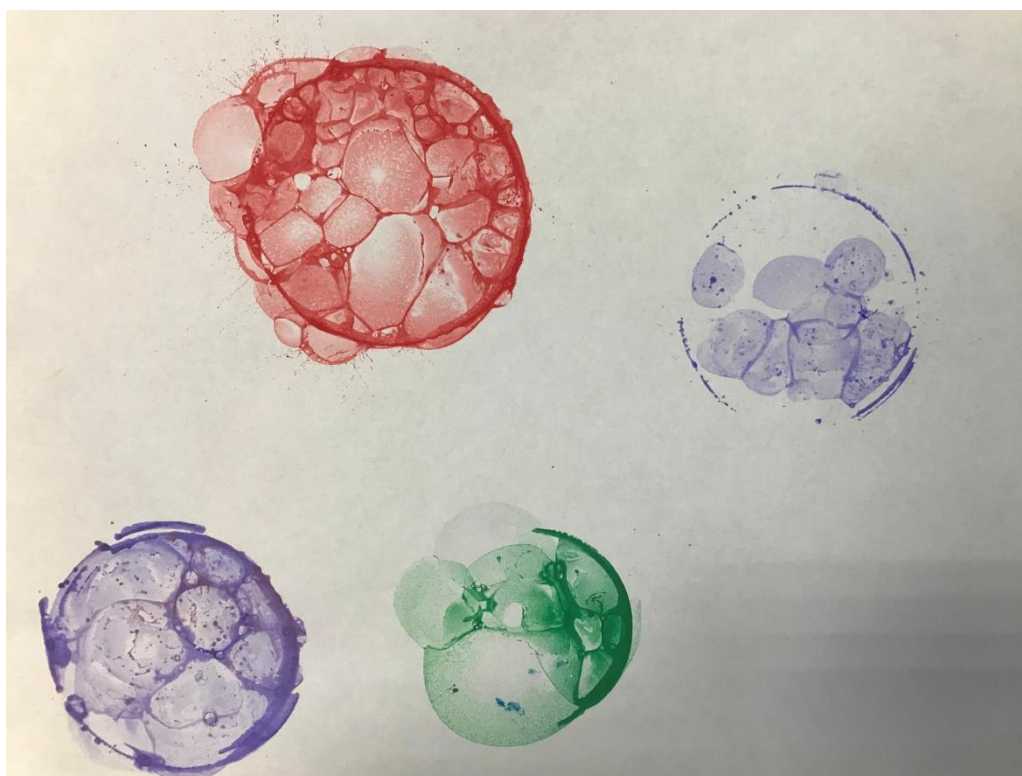
С тех пор много космонавтов разных стран побывали в космосе. Не только космонавты нашей страны, но и американцы, японцы, китайцы, французы.

2. Основная часть занятия.

А теперь приступим к основной части занятия, рисования мыльными пузырями, для этого нам понадобится заранее подготовленный мной раствор (гуашь, вода и жидкое средство для мытья посуды) разлитый по баночкам, трубочка и альбомный лист. Итак, начнем!

Берем трубочку, опускаем в баночку и медленно, размеренно дуем через трубочку в раствор, образуются цветные мыльные пузыри, после чего накрываем альбомным листом, чтоб остался отпечаток. Повторяем процедуру с раствором другого цвета, чтоб получилось несколько отпечатков на одном листе бумаги.

(Обучающие повторяют эти процедуры несколько раз.)



Молодцы! Все справились! Пока наши планеты сохнут, мы с вами отдохнем. Вы любите отгадывать загадки? (Да). Тогда мы встанем, внимательно слушаем, угадываем, и изображаем угаданное слово.

3. Разминка.

1. Чудо – птица, алый хвост,
Прилетала в стаю звезд.
(Ракета)

2. Заворчу, зажурчу,
В небеса улечу.
(Вертолет)



3. Тучек нет на горизонте,
Но раскрылся в небе зонтик,
Через несколько минут
Опустился ...
(Парашют)

4. У бабушки над избушкой
Висит небо краюшка
Собаки лают, достать не могут
(Месяц)

5. Синенькая шуба
Покрыла весь мир
(Небо)

4. Продолжение основной части занятия.

Теперь продолжим создавать нашу космическую историю. Чтоб наши рисунки не были похожими друг на друга, мы украсим их разными принтами, блестками, стразами. По желанию можно добавить космический корабль, ракету или спутник.
(После проделанного этапа)

А теперь я раздам вам заранее подготовленный мной шаблон космонавта, которого Вы разместите на любой из ваших планет, нарисованного вами рисунка! Его тоже можно раскрасить в гамме нарисованного вами рисунка.

Молодцы! Отлично справились!

Заключительный этап - подведение итогов

Наше путешествие подошло к концу, мы много сегодня узнали нового, окунулись в мир космических приключений.

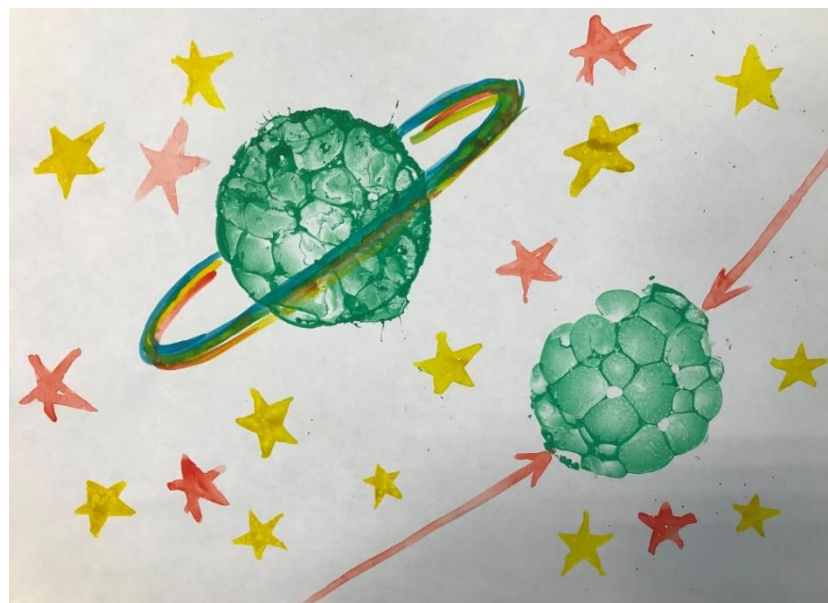
Из 40000 профессий, существующих на Земле, профессия космонавта самая трудная, опасная и ответственная. Это настоящий подвиг. Подвиг научный, технический, организационный, но, прежде всего – человеческий.

Мы только стоим на пороге новой эры – космической. Несмотря на то, что после первого полета человека к звездам на околоземных орбитах побывали уже сотни людей из разных государств, мы делаем лишь первые шаги.

Когда последний закружен виток,
Так хорошо сойти на Землю снова,
И окунуться после всех тревог,
В живую красоту всего земного.
Галактика в сеченье звездных трасс,
Нам на нее глядеть, не наглядеться,
Но, поднимаясь в небо всякий раз,
Своей Земле мы оставляем сердце.



Образцы работ





Тема «Граттаж»

Введение

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Граттаж выполняется острым предметом, это может быть перо, заостренная палочка или специальные резцы. Для выполнения техники нужно предварительно подготовить поверхность будущей картины. На картон наносят слой воска или парафина (в домашних условиях можно использовать обычную свечу), а затем наносят тушь или краску.

Тушь придется наносить в несколько слоев, поскольку она будет расплываться на восковой поверхности и ложиться неравномерно. Каждый слой туши нужно тщательно просушивать. Легче всего наносить тушь на картон широкой кистью, ватным тампоном или губкой. Если вы будете наносить краску, то ее также следует наносить достаточно толстым слоем, используя сухую кисть. В технике граттаж наиболее популярным сочетанием является белый картон и черная тушь, хотя вариантов выполнения картин в технике граттаж очень много. Картон может быть цветным, радужным, глянцевым, матовым или же предварительно раскрашенным. Точно так же можно использовать тушь совершенно любого цвета.

Например, некоторые художники предпочитают использовать черный картон и светлую краску.

Когда основа для будущего рисунка будет готова, можно приступать собственно к выполнению техники граттаж. На подготовленном картоне процарапывают линии и штрихи заостренным предметом. Таким образом, получаются, что, выцарапывая линии будущей картины, вы открываете цвет основы.

Опытные мастера, которые работают в технике граттаж, используют для работы набор специальных резцов разного размера, ширины, толщины и т. д. Но вы можете воспользоваться подручными инструментами, например, гвоздем, спицей или зубочисткой.

Точно так же вместо туши вы можете использовать гуашь, но с ней труднее работать, она пачкает руки, смазывается и менее долговечна. Кроме того, вы можете поэкспериментировать с акриловыми красками. Для грунтовки некоторые вместо парафина или воска используют мел, белую глину и даже яичный желток. А чтобы тушь не растекалась пятнами по картону, ее обычно смешивают с мыльным раствором.

Граттаж — это интересная и необычная техника создания красивых рисунков. Эта техника открывает много различных возможностей. Вы можете с помощью техники граттаж сделать красивый элемент декора, приятный подарок близкому человеку или же просто проявить свои творческие способности. Мастерски выполненные картины в технике граттаж — это настоящие произведения искусства, картины могут выполняться в практически любом стиле.

Цель: Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через нетрадиционную технику рисования.

Задачи:

- развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предполагаемая техника;

- развивать умение любоваться природными формами и переносить их в декоративные;

- формировать композиционные навыки;
- развивать умение мыслить творчески, создавать что-то новое, оригинальное, видеть прекрасное в обычных вещах.

Ожидаемый результат.

1. Умение пользоваться материалами и инструментами, необходимыми для техники граттаж.
2. Умение передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.
3. Умение выразить эмоциональные переживания, создавая выразительную композицию и добиваясь цветовой гармонии в работах.
4. Умение применять полученные знания и навыки в самостоятельной работе.

Аннотация

Проблема. В современном мире ребёнку очень тяжело справиться с окружающими его проблемами. Стресс преследует его везде: на учёбе, дома, на улице. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выразить свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

С этой целью и был введен раздел нетрадиционной техники рисования - граттаж в образовательную программу внеурочной деятельности.

Граттаж является одной из нетрадиционных техник рисования. Суть этой интересной техники заключается в том, что рисунок процарапывается острым инструментом. Чаще всего граттаж применяли графики 20 столетия, иногда эту технику называют гратто-графией или техникой царапанья.

Мнения художников относительно того, что такое граттаж, расходятся. Некоторые считают, что граттаж — это типичный вид гравюры. Ведь если считать гравюрой любое изображение, которое сделали путем нанесения штрихов и без помощи красок, то граттаж будет типичной гравюрой, точно так же, как и любой рисунок карандашом. Но есть мнения, что техника граттаж — это лишь имитация гравюры. Ведь если считать гравюрой рисунок, нанесенный на твердую поверхность, то граттаж действительно будет лишь имитацией гравюры.

Инструменты и материалы:

Для работы вам потребуются материалы:

1. Плотная бумага (картон).
2. Тушь и мыло или черная гуашь, акрил.
3. Масляная пастель, восковые мелки или акварель и свеча.
4. Широкая кисть.
5. Инструменты для процарапывания (острая палочка, зубочистка, спица).

Ход работы

Этап первый: лист плотной бумаги (картона) полностью закрашиваем масляной пастелью (не путать с сухой!), восковыми мелками. Цветовое решение зависит от задуманного рисунка. Можно использовать цветную бумагу или покрыть лист акварелью разных цветов, но тогда сверху рисунок необходимо покрыть обычной восковой свечей. (Рис.1, 2)

Этап второй: добавляем в черную тушь жидкого мыла или шампунь (примерно одна капля на столовую ложку туши), и этой смесью широкой кистью или губкой покрываем только что закрашенный лист, даем высохнуть. Как вариант можно использовать черную гуашь, акрил – кому-то такой способ наверняка понравится больше. (Рис.3, 4)

Этап третий: теперь самое интересное - берем зубочистку, (или перо, отточенную палочку, скребок, нож, вязальную спицу, пластиковую вилку) и процарапываем рисунок по туши. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов. (Рис.5)

Технология изготовления многоцветного граттажа отличается от вышеописанной только подготовкой основы. Бумага сначала разрисовывается цветными восковыми мелками, а потом уже покрывается тушью. В этом случае необходимость в "промазывании" свечой отпадает - мелки и так используются восковые. Создание многоцветного фона возможно 2-мя путями - произвольным (когда цвета накладываются абстрактно, с переходами, просто по зову сердца) и тщательно продуманным (когда концепция итогового рисунка обдумывается заранее и в соответствии с ней цвета четко распределяются по основе в нужных местах). Каким путем идти - неважно, главное - опять же постараться очень хорошо затереть бумагу восковыми мелками, без пробелов и жирным слоем. Начинающие работают обычно так: плотную бумагу покрывают слоем воска или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечу. Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты наносят на поверхность слой туши. Иногда приходится наносить тушь в несколько приемов — просушить первый слой, а затем нанести следующий. Стол и пол около стола советуем застелить, иначе все вокруг будет усеяно черной туше-восковой крошкой: Когда тушь высохнет, острым предметом — скребком, ножом, вязальной спицей — процарапывают рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи. В целом изображение получается не слишком четким, слегка таинственным.

Рефлексия:

В конце занятия детям предлагается показать всему классу свои работы. Дети делятся своими впечатлениями и эмоциями после занятия. Если ребенок доволен своей работой, он может сам себе похлопать громко, если работа ему не понравилась, хлопает тихо.

Приложение

Рис.1

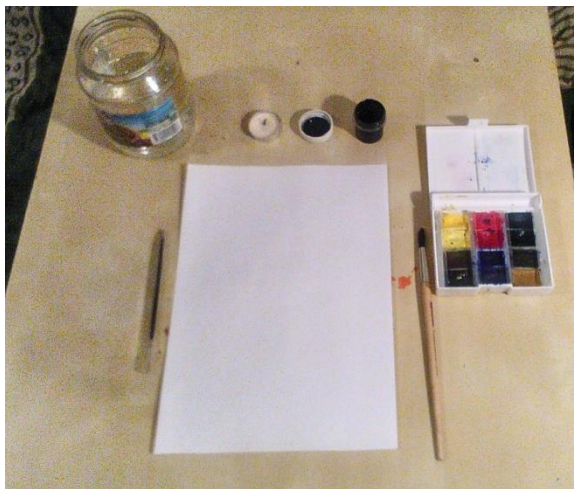


Рис.2

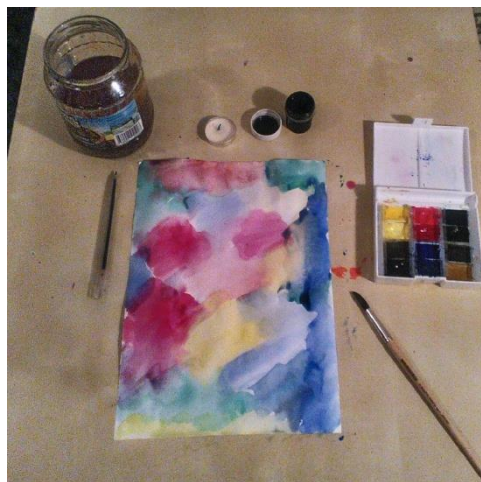


Рис.3

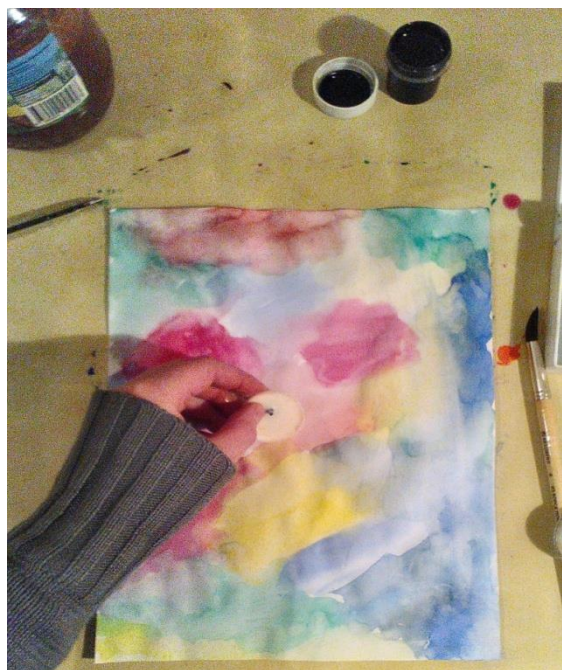


Рис.4

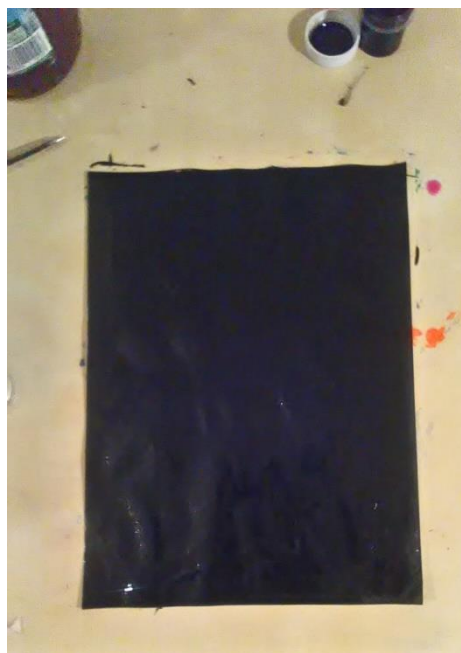


Рис.5



Тема « Изготовление декоративных цветов из ткани»

Цель занятия: Способствовать освоению технологии изготовления цветов из ткани.

Задачи:

Способствовать расширению представления о связи человека и природы; формированию и развитию познавательного интереса учащихся к предмету.

Способствовать развитию эстетических качеств личности.

Методическое оснащение занятия:

1. Материально-техническая база:

- инструменты, приспособления: иглы, ножницы, шаблоны деталей цветка;
- материалы: цветные нитки, ткань (атлас, шифон или капрон), середина цветка;
- рамка с жесткой основой.

2. Дидактическое обеспечение:

- музыкальное произведение «Вальс цветов» П.И. Чайковского
- технологическая карта на изготовление цветка пиона;
- образцы цветов из ткани;

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, работа в парах.

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный

Демонстрационный

Тип занятия: комбинированный

Структура занятия:

Организационный момент (2 минуты).

Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала (2 минуты).

Этап психологического настроя (5 минут).

Этап усвоения новых знаний (7 минут).

Этап применения знаний на практике (22 минуты).

Подведение итогов занятия (7 минут).

Ход занятия

1. Организационный момент:

- приветствие;
- определение отсутствующих;
- проверка готовности учащихся к занятию;
- проверка подготовленности помещения к занятию;
- организация к занятию.

2. Этап подготовки обучающихся к активному и сознательному усвоению нового материала.

Педагог сообщает учащимся тему занятия, формулирует цель занятия.

Тема занятия – «Изготовление декоративных цветов из ткани».

“Цель нашего занятия – освоить технологию выполнения цветов из ткани”

Обращает внимание учащихся на девиз занятия:

“Перед тобой различные искусства, выбирай из них одно, которое пойдет тебе на пользу, изучи его, не унывай и не теряй терпения из-за трудностей, пока ты не достигнешь того, что оно станет доставлять тебе радость”.

Альбрехт Дюрер

Я предлагаю вам в течение занятия подумать и продолжить следующие предложения:

Я узнал...

Я почувствовал...

Я заметил, что...

Я хочу узнать...

Обучающиеся: Настраиваются на занятие, воспринимают информацию.

3. Этап психологического настроения

3.1. Прослушивание музыкального произведения

Давайте прослушаем отрывок из произведения композитора П.И. Чайковского, и вы попытаетесь определить свои ассоциации, возникающие во время прослушивания.

Звучит музыкальное произведение «Вальс цветов» П.И. Чайковского.

3.2. Беседа

- *Что представляете вы, когда слышите эту музыку?* (Легкий ветерок, пение птиц, цветение цветов)

- *Как звучит мелодия в музыке П.И. Чайковского?* (Робко, нежно, такая мелодия передает начало весны, пробуждение природы)

- *Понравилась ли вам эта музыка П.И. Чайковского и чем?* (Богатством звуков, красивой нежной мелодией)

П.И. Чайковский в своем музыкальном творении сумел выразить настроение. В его "Вальсе цветов" лирически передано пробуждение природы, с ее робкой поступью.

- Хорошо, вот видите, сколько различных ассоциаций вызывает одна и та же музыка. Художники в своих работах стремятся передать свое эмоциональное состояние от увиденного, а композиторы хотят звуками передать эмоциональное состояние от услышанного. Порой возникают соответствующие музыкально-художественные ассоциации: смотришь на картину, а слышишь музыку. Слушая музыку, представляешь картину.

4. Этап усвоения новых знаний

– Цветы – это прекрасное творение природы. Давайте полюбуемся вашими работами. (Демонстрация готовых композиций цветов, выполненных обучающимися)

– Поделитесь своими ощущениями, которые вы испытывали, когда выполняли композиции цветов из бумаги.

Задание 1:

– В парах подберите самые точные, яркие слова о цветах. (Обучающиеся обсуждают в парах и один отвечает).

Задание 2:

– Посмотрите на слова, написанные на доске. Выберите слова, которые на ваш взгляд можно соотносить к цветам. Почему вы сделали такой выбор?

Доброта, труд, радость, слеза, подарок, книга, учеба, настроение, грусть, характер, дружба, тоска, счастье, сердце, открытка, восторг, нежность, любовь, школа, дом, помощь, здоровье, музыка.

Красота и аромат цветов во все времена привлекали к себе людей. Цветы дарили, ими украшали свой дом и сад, поэты сочиняли о любимых цветах стихи, композиторы музыку. Издавна люди придумывали необыкновенные легенды и сказки о них.

Сегодня вы научитесь изготовлению цветов из ткани, данная техника очень проста в исполнении и не требует особых материальных затрат (в работу идут отходы от кроя).

Этот вариант интересен тем, что вы можете менять количество лепестков по своему

желанию, добавляя дополнительные слои цветка. Несомненный плюс идеи такого цветка в простоте и универсальности: ведь полученные цветы из ткани ручной работы можно использовать и для украшения одежды, сумок, шляп, открыток, подарков, рамок, подушек, штор, фотоальбомов.

5. Этап применения знаний на практике

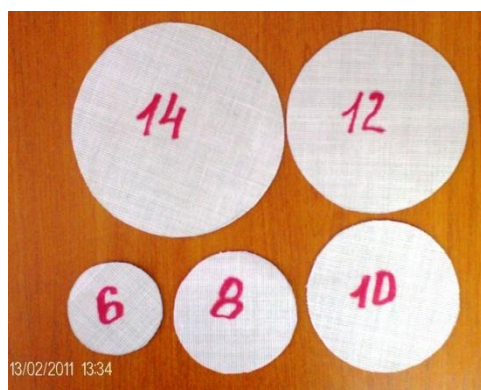
Практическая работа «Изготовление цветка пиона»:

Вводный инструктаж.

Для изготовления цветка «Пиона» потребуется:

1. ткань: атлас, капрон, шифон;
2. нитки цветные;
3. ножницы;
4. иглы;
5. портновский мел;
6. шаблоны деталей цветка;
7. серединка цветка (пуговица, бусина, декоративный шнур и т.д.).

- Итак, для того, чтобы выполнить один цветок пиона, Вам потребуется изготовить шаблоны диаметром 6,8,10,12,14 см .



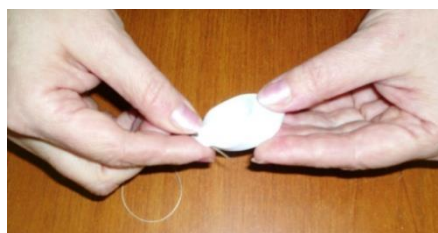
-Вырезать из ткани количество кругов, равное количеству будущих лепестков (3,5,6,7 и т.д.) .



- Каждый из кругов нужно сложить 2 раза по осевым линиям.



- Сметать срезы лепестков и стянуть по дуге. В конце стяжки необходимо сделать закрепку.



- Собрать нужное количество лепестков на нить по размерам.



- Выполнить сборку цветка. В центре цветка остаётся отверстие, которое нужно закрыть. В качестве центрального элемента можно использовать пуговицу, большую бусину, обтянутую тканью круглую заготовку из картона, декоративный шнур и т.д. Деталь пришиваем по центру.



- По схожему принципу можно выполнить и листочки из зелёной ткани. Осталось только приклеить или пришить цветок на задуманное для него место, и вот уже идея воплотилась в жизнь!

Прежде чем приступить к практической работе, необходимо вспомнить *правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами*:

- Работу выполнять только исправным инструментом;
- Ножницы класть сомкнутыми лезвиями от работающего;
- Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия;
- Хранить иглы в игольнице или подушечке;
- Сломанную иглу не бросать, а сдать учителю;
- Шить с напёрстком.

Самостоятельная работа учащихся.

Психологический настрой

- ▶ *Сколько приятных минут и удовольствия доставит вам изготовление цветов из ткани.*
- ▶ *Ведь работы получаются авторские штучные.*

Учащиеся, пользуясь технологическими картами, выполняют изготовление цветка пиона под руководством педагога (Приложение 1).

Текущий инструктаж

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<ul style="list-style-type: none">– проверка организованности начала работы учащихся;– проверка организации рабочих мест учащихся (рабочий стол, инструменты, приспособления);– проверка правильности использования учащимися учебно-технической документации;– инструктирование по выполнению задания в соответствии с технологической документацией.	<ul style="list-style-type: none">- подготовка рабочего места;- выполнение практической работы: «Изготовление цветка пиона»;- соблюдение правил техники безопасности при работе с иглой и ножницами;- самоконтроль с использованием технологических карт;- корректирование ошибок.

Целевые обходы

- Инструктирование по выполнению отдельных операций и задания в целом
- Оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания учащимся
- Рациональное использование учебного времени

7. Подведение итогов занятия

Уборка рабочих мест

Заключительный инструктаж

- анализ выполнения самостоятельной работы учащимися;
- разбор типичных ошибок учащихся;
- вскрытие причин допущенных учащимися ошибок.
- сообщение педагога о достижении цели занятия;
- объективная оценка результатов индивидуального труда учащихся на занятии.

Выставка готовых работ (каждый закрепляет свой цветок на подготовленную основу, получается декоративное панно).

- Посмотрите на панно.
- Выразите свои ощущения, впечатления.

Рефлексия

- Поделитесь мыслями о сегодняшнем занятии. Вам помогут слова:

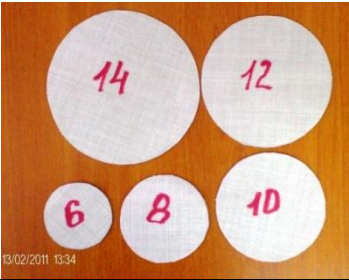
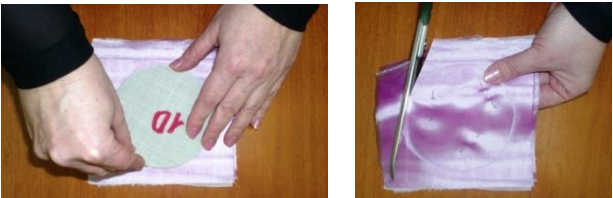




Я узнал...

Я почувствовал...

Я заметил, что...

Я хочу узнать...

Технологическая карта на изготовление цветка пиона

№ п/п	Последовательность и содержание операций	Рисунок или графическое изображение	Инструменты, приспособления, материалы
1	Изготовить шаблоны		Инструменты, приспособления, материалы Картон ножницы, карандаш
2	Обвести шаблоны и вырезать детали цветка		Ткань, карандаш, ножницы
3	Сложить лепестки по осевым линиям		Портновские булавки
4	Сметать срезы лепестков и стянуть по дуге. Сделать закрепку в конце стяжки		Игла, ножницы, нитки
5	Собрать лепестки на нить по размерам и цвету		Игла, ножницы, нитки
6	Выполнить сборку цветка. Пришить серединку		Игла, ножницы, нитки, пуговица

Тема «Поздравительная открытка ко Дню учителя»

Цель: создание условий для полноценного проявления и развития педагогического мастерства участников мастер-класса на основе организации пространства по обмену опытом

Задачи:

образовательные:

- познакомить педагогов с техникой изготовления открытки с раздвижными элементами;
- формировать умение наносить разметку, работать с трафаретами, создавать художественный образ;
- научить правильно располагать образцы, детали композиции;
- научить выполнять работу самостоятельно;

развивающие:

- развивать чувство красоты и цвета;
- развивать фантазию;
- развивать подвижность рук, мелкую моторику и глазомер при работе;
- развивать умение классифицировать открытку по типу

воспитательные:

- воспитывать взаимопомощь;
- формировать усидчивость, выдержку при работе;
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам.

Методы обучения:

- демонстрация готовых изделий;
- объяснение;
- инструктаж по ТБ;
- практическое выполнение работы.

Тип занятия: комбинированный.

Форма обучения: групповая.

Оборудование:

- образцы;
- гофрированный картон;
- картон двусторонний;
- клей-карандаш;
- ножницы;
- салфетки;
- линейка, простой карандаш;
- раздаточный материал (элементы декора: лица детей, сова, логотип, текст для поздравления).

План мастер-класса:

Организационный этап

1. Приветствие, объявление темы мастер-класса, инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Основной этап

Беседа об истории появления открыток.

Открытка или открытое письмо, либо, как ее иногда называли в конце XIX - начале XX века, "артистическая карточка", имея в виду наличие на открытке какого-либо изображения, того, что создавалось художниками, не имеет одной, точно определенной даты рождения. Конец XIX века оставил нам немалое число прекрасных образцов данного жанра, и потому это время вполне обоснованно можно назвать периодом расцвета искусства открытки. Самая ранняя поздравительная карточка, которую хранит Британский музей в Лондоне, датирована XV веком, то есть временем начала книгопечатания в Европе. Она посвящена празднику св. Валентина.

В России открытые письма были введены в обращение 1 января 1872 года. Они были не иллюстрированными. На одной стороне открытки писали адрес, и наклеивалась марка, здесь также было напечатано правило: "На этой стороне кроме адреса не допускается ничего другого писать". Вторая сторона предназначалась для письменного сообщения, на ней помещалась надпись: "Почтовое управление за содержание письма не отвечает". Российские открытки были разного цвета. Самые ранние - серовато-белые, далее в мае 1872 года появляется три вида почтовых карточек: универсальные - черные, которые можно было отправлять как внутри города, так и в другие города, в зависимости от цены наклеенной марки; коричневые - для отправки внутри города и зеленые - иногородние. 19 октября 1894 года министром внутренних дел России было разрешено выпускать "бланки открытых писем частного изготовления". До этого времени монопольное право на выпуск открытых писем принадлежало почтовому ведомству.

Первыми иллюстрированными открытками в России считают фотографические видовые открытки с изображением достопримечательностей Москвы. Известна серия из пяти таких открыток, на которой есть надпись, позволяющая их датировать: "Дозволено цензурой. Москва. 18 ноября 1895 года". Среди первых русских издательств, выпускавших иллюстрированные открытки в России, следует назвать "Комитет попечения о сестрах милосердия русско-турецкой войны", более известный под названием "Община святой Евгении". Эта организация сыграла исключительную роль в становлении и развитии отечественной открытки в начале XX века. Издательской группой Общины святой Евгении первая открытка была выпущена в 1898 году.

После революции, в Советском Союзе открытки были сначала объявлены буржуазным предрассудком, однако со временем их производство вновь началось, поэтому все мы помним о прекрасных открытках, посвященных таким праздникам, как Новый Год, 23 февраля, 8 марта, День Победы, и 1 мая.

Теперь Вы знаете богатую и интересную историю происхождения современной открытки. Изготовление открытки – увлекательное и интересное занятие. Основная цель изготовления открыток данного типа на нашем мастер-классе – это популяризация праздника «День учителя» через творчество. При изготовлении открытки:

- развивается умение классифицировать открытку по типу (в данном случае это вертикальная, раскладушка, объемно-пространственная, имеет наличие раздвижных элементов открытка);
- при выполнении открытки учимся наносить разметку, проводить параллельные линии;
- закрепляем форму деталей, название геометрических фигур, из какого материала сделана открытка;
- закрепляем расположение фигур относительно листа.

Чтобы создать у детей и взрослых положительную мотивацию к творчеству нужно постоянно стимулировать и поддерживать их, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Так как только учебная деятельность, построенная с доминированием занимательного материала, увлекательных приемов, форм и методов способствует желанию учиться с радостью и удовольствием.

Научить участников мастер-класса поэтапному выполнению изделий

1. Сложить цветной двусторонний картон пополам.
2. Сложить каждую половину картона еще раз пополам-гармошкой.
3. По центральному сгибу картона линейкой нанести разметки и разрезать центральную часть картона на 3 равные части, прорезая только до следующего сгиба.
4. ½ картона другого цвета сложить пополам и разрезать по сгибу на две части.
5. Вставить поочередно в разбежку разрезанные части картона в основу открытки.
6. На получившиеся квадраты наклеить лица детей мальчиков.

7. Раскрыть средние части детали открытки и приклеить лица девочек.
8. На ½ центральной части основы открытки приклеить белый фон, затем на него гофрированный картон.
9. На гофрированный картон наклеить сову слегка смещая его вправо, для придания открытки объема и динамики.
10. Внутри открытки наклеить текст-стихотворение.

Заключительный этап

1. Рефлексия:

мобилизация участников на самооценку. Предложить участникам оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность работы. Обсуждение мастер – класса включает вопросы руководителю мастер – класса, обмен опытом его участников. Участники МК обмениваются опытом, обсуждают МК, занимаются самооценкой, проделанной работы. Рефлексия – приём «Дерево настроения»:

используя приготовленные листочки, дают оценку МК.

2. Объявление благодарности всем участникам мастер-класса.
3. Наведение порядка на своих рабочих местах и уборка кабинета.





Диагностические материалы

Итоговый тест

1. Выбери цвета радуги в правильной последовательности.

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

2. Какая группа цветов считается основной?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Подчеркни правильный ответ

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый = (зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый = (оранжевый, синий)

4. Какой цвет является тёплым:

- а) серый б) фиолетовый в) жёлтый

5. Какие бывают краски?

- а) Акварельные б) карандашные в) гуашевые

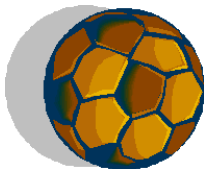
6. Какие цвета относятся к теплым? К холодным? (напишите по 3 цвета)

7. Что поможет передать в рисунке образ злого человека?

- а) жёсткие линии и тяжёлые цвета
- б) мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
- в) ничего не поможет

8. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета

1.



2.



3.



4.



9. Что такое композиция?

- а) Это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно
- б) Соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета.
- в) Соразмерность, пропорциональность частей чего-нибудь, расположенных по обе стороны от середины, центра.

10. Что такое симметрия и асимметрия?

11. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись б) графика в) скульптура

12. Как называется картина, на которой изображается природа?

- а) портрет б) натюрморт в) пейзаж

13. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

- а) портрет б) натюрморт в) пейзаж

14. Изображение лица человека это –...

- а) портрет б) натюрморт в) пейзаж

15. Очертание, контур внешней формы предмета – это...

- а) композиция б) силуэт в) тень

16. Художники-анималисты изображают на картинах:

- а) природу б) портреты людей в) животных г) сказочные сюжеты

17. Автор картин «Алёнушка», «Иван-царевич на Сером Волке»

- а) А. Герасимов б) А. Саврасов в) В. Васнецов

18. Какая из картин принадлежит Ивану Шишкину?

- а) «Вечер на Украине» б) «Москворецкий мост. Зима» в) «Утро в сосновом бору»

19. В каком городе находится Государственная Третьяковская галерея?

- а) Санкт-Петербург б) Казань в) Москва

20. Что относится к средствам рисунка?

21. Перечислите нетрадиционные техники рисования.

22. Выбери инструменты для аппликации (нужное подчеркни):

Бумага, лампочка, вода, клей, ножницы

23. Коллаж – это ...

- а) искусство красивого и выразительного письма;
б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

24. Перечислите основные элементы квиллинга

25. Что такое скрапбукинг?

- а) Изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на что-н. кусков цветной бумаги, материи.
б) Это вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.
в) Способ декорирования, выполненный с помощью салфеток и лака.

26. Назовите базовые техники используемые в скрапбукинге.

27. Соедини элементы узоров народных промыслов и их названия:

1



а) городец

2



б) хохлома

3



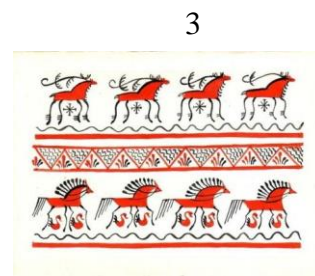
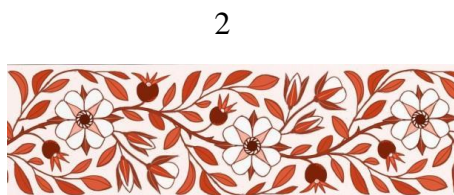
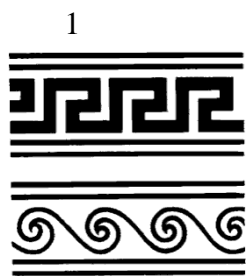
в) дымково

4



г) гжель

28. Установи соответствие между термином и картинкой. Для этого к каждому элементу первого столбца подбери позицию из второго столбца.



а) растительный орнамент б) анималистический орнамент в) геометрический

29. Напишите основные элементы хохломской росписи.

30. Какие основные цвета используются в дымковской игрушке?

31. Чем занимается книжная графика?

а) созданием скульптур б) созданием открыток в) созданием книг

32. Элемент книги, который выполняет защитную функцию?

а) буквица б) иллюстрация в) обложка

33. Перечислите элементы книги.

34. Какую функцию выполняет буквица?

Критерии оценки теста по изобразительному искусству:

За правильно выполненное задание теста выставляется 1 балл. Отметки за выполнение теста:

Высокий уровень: 29-34 баллов

Средний уровень: 24-29 баллов

Низкий уровень: меньше 24 баллов

Контрольно-измерительные материалы

Теоретическая часть (вводная диагностика, 1 год обучения)

Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это... (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Этюд• Эскиз• набросок• зарисовка• Рисунок
Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности: (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Живописи• Скульптуры• Графики• Архитектуры• Дизайна
Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ... (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Стекло• Паспарту• Палитра• Ватман• Панно
Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ... (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Набрызг• Монотипия• Тычkovание• Граттаж• Графика
При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике: (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Граттаж• Ниткография• Монотипия• Тычkovание• Графика
На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Свет• Рефлекс• Полутень• Блик• Собственная тень

Практическая часть. Вводная диагностика. Выполнить творческую работу по теме «Летний день».

Метод: Наблюдение.

Практическая часть 1 полугодие (1 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Зимний пейзаж».

Метод: Наблюдение.

Практическая часть годовая диагностика (1 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Натюрморт».

Метод: Наблюдение.

Теоретическая часть (2 год обучения)

Что такое светотень? (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Градации от тёмного к светлому.• Сочетание разных оттенков одного цвета.• Контраст тёплых и холодных цветов.• Объём и фактура на рисунке.
Какие цвета относятся к основным? (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Красный, жёлтый, синий.• Зелёный, оранжевый, фиолетовый.• Чёрный, белый, серый.• Все цвета радуги.
Что такое воздушная перспектива? (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Физическое явление, из-за которого ближние предметы кажутся чёткими, а дальние — блёклыми.• Способ передачи объёма на рисунке.• Использование разных кистей и красок.• Создание абстрактных композиций.
Что такое цветовая гамма? (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Оттенки, преобладающие в картине.• Сочетание и дополнение цветов.• Объём и фактура на рисунке.• Передача теней для создания объёмных изображений.
Что такое константность цвета? (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Восприятие цвета в разных условиях.• Эффект Пуркине.• Работа с разными кистями и красками.• Абстрактные композиции.

Практическая часть 1 полугодие (2 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Натюрморт тремя цветами».

Метод: Наблюдение.

Практическая часть годовая диагностика (2 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Натюрморт в контрастных цветах».

Метод: Наблюдение.

Теоретическая часть (вводная диагностика, 1 год обучения)

Назовите виды пластилина (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Каменный• Парафиновый• Восковой• Флуорисцентный• Шариковый• Скульптурный• Деревянный
В какой стране была изобретена бумага (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Япония• Россия• Китай• Индия• Африка
Бумага – это? (Выбери и отметь правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Материал• Инструмент• Приспособление
Какие свойства бумаги ты знаешь? (Отметь правильные ответы)	<ul style="list-style-type: none">• Хорошо рвется• Легко гладится• Мнется• Режется• Хорошо впитывает воду• Влажная бумага становится прочной
Для чего нужен шаблон? (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Чтобы получить много одинаковых деталей;• Чтобы получить одну деталь.
Жанры ИЗО (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Натюрморт• Пейзаж• Портрет• Аппликация• Оригами

Практическая часть. Вводная диагностика. Выполнить творческую работу по теме «Овощи» (из пластилина)

Метод: Наблюдение.

Практическая часть 1 полугодие (1 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Зимний пейзаж».

Метод: Наблюдение.

Практическая часть годовая диагностика (1 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Объемная аппликация».

Метод: Наблюдение.

Теоретическая часть (2 год обучения)

Что такое оригами? (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Раскладывание бумаги• Наклеивание вырезанных деталей на плоскость
Назовите родину оригами (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Япония• Россия• Китай• Индия• Африка
Фоамиран – это? (Выбери и отметь правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Материал• Инструмент• Приспособление
Какие свойства фоамирана ты знаешь? (Отметь правильные ответы)	<ul style="list-style-type: none">• Мягкий• Податливый• Можно окрашивать• Режется• Хорошо впитывает воду• Влажный фоамиран становится прочным
Виды фетра? (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Шерстяной• Полушерстяной• Деревянный• Гипсовый• Бамбуковый
Виды плетения из бисера (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Тамбурный шов• Лестничный шов• Французское плетение• Африканское плетение• Прямоугольное плетение• Мозаичное плетение
Жанры ИЗО (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none">• Натюрморт• Пейзаж• Портрет• Аппликация• Оригами

Практическая часть 1 полугодие (2 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Игрушки из фетра на елку».

Метод: Наблюдение.

Практическая часть годовая диагностика (2 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Цветы» (из фоамирана).

Метод: Наблюдение.

Инструкции по технике безопасности для обучающихся

Правила поведения и техника безопасности для учащихся на занятиях в учебных кабинетах

I. Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и технические средства обучения.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки и электроприборы.
8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать других учащихся.
9. Не играть в кабинете на переменах мячом.
11. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

II. Требования безопасности перед началом занятий

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.

III. Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.
3. Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения.
4. Выполнять задания только после указания педагога.
5. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
6. При работе с острыми, режущими инструментами соблюдать инструкции педагога по технике безопасности.
7. Размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
8. Во время учебных экскурсий соблюдать дисциплину и порядок, не отходить от группы без разрешения педагога.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. Привести своё рабочее место в порядок.
2. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.
3. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Техника безопасности для учащихся на занятиях по прикладному творчеству

I. Общие требования безопасности

1. К занятиям прикладным и техническим творчеством допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Соблюдать правилами безопасной работы с клеем, ножницами, с пластилином, со швейной иглой, с канцелярским ножом и др.
3. Опасность возникновения травм:
 - при несоблюдении правил безопасной работы с острыми и режущими инструментами;
 - при нарушении дисциплины.

II. Требования безопасности перед началом занятия

1. Перед выполнением работы внимательно прослушать педагога.
2. Не приступать к выполнению работы без разрешения педагога.
3. Подготовить рабочее место, приспособления.
4. Проверить исправность инструментов.

III. Требования безопасности во время занятий

1. Строго соблюдать указания педагога при выполнении работы.
2. Размещать материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
3. При работе с материалами из стекла соблюдать особую осторожность.
4. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места.

IV. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях

1. При возникновении чрезвычайных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.
4. При утечке и разливе краски, клея и др. веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произвести уборку своего рабочего места.
2. Учащимся нельзя уходить с рабочего места без разрешения учителя.
3. Протереть инструменты и крышку парты тряпочкой.
4. Тщательно вытереть руки салфеткой и вымыть их с мылом.
5. Убрать все принадлежности.
6. Выходить из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Не работать ножницами с ослабленным креплением.
2. Работать только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
3. Работать ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следить за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы размещать кольцами к себе, подавать ножницы кольцами вперед.
7. Не оставлять ножницы открытыми.
8. Хранить ножницы в чехле лезвиями вниз.
9. Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу.
10. Использовать ножницы по назначению.
11. Следить, чтобы ножницы не падали на пол.

Правила безопасной работы с клеем, красками

1. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется.
2. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.

3. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Избегать попадания клея и красок в глаза, рот, на слизистые носа.
5. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.

Правила безопасной работы с пластилином

1. Выбрать для работы нужный цвет пластилина.
2. Отрезать стеклой нужное количество пластилина.
3. Согреть кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. По окончании работы хорошо вытереть руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымыть их с мылом.

Правила безопасной работы с иглой, булавками

1. Хранить иглу всегда в игольнице.
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавать иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не брать иглу в рот и не играть с ней.
5. Нельзя вкалывать иглу в одежду, посторонние предметы.
6. До и после работы проверить количество игл.
7. Хранить игольницу с иголками только в одном и том же месте.
8. Не отвлекаться во время работы с иглой.
9. Запрещается пользоваться ржавой или гнутой иглой.
10. Сломанную иглу отдать педагогу или выбросить в мусорную корзину, предварительно завернув в бумагу.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигать небольшую часть лезвия.
2. Работать канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держать нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Правила безопасной работы с шилом

1. Хранить инструмент в безопасном месте.
2. Работать шилом только на подкладной доске.
3. Делать прокол, вращая ручку шила вправо и влево.
4. Быть внимательным, аккуратным при выполнении работы.
5. После работы убрать шило в коробку.

Правила работы с крючком, спицами

1. Хранить крючки, спицы в специальных коробках, пеналах, чехлах.
2. Нельзя делать резких движений рукой с крючком или спицами.

Правила работы с природным материалом

1. Не обрабатывать сырые, грязные корни, ветки.
2. Обрабатывать шишки, желуди, каштаны на деревянной доске или клеёнке.
3. Хранить природные материалы в сухом месте.

Техника безопасности для учащихся на занятиях по ИЗО

1. Перед началом работы надеть спецодежду (фартук, нарукавники и т.п.)
2. Внимательно выслушать объяснение воспитателя и проследить за показом приемов, которые он использует при реализации поставленной задачи.
3. К принадлежностям по изобразительной деятельности относятся: бумага, пластилин, глина, краски, восковые мелки, пастель, фломастеры, клей.

При работе с **БУМАГОЙ** следует опасаться:

- Порезов о края бумаги,
- Попадания бумаги в рот.

При работе с **ПЛАСТИЛИНОМ** и **ГЛИНОЙ** следует опасаться:

- Попадания его в рот, нос, уши.
- Возможности испачкать кроме рук лица, одежды и т.д..

При работе с **ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ** и **ПАСТЕЛЬЮ** запрещается:

- Брать их в рот,
- Засовывать в ухо, нос, глаза себе или соседу,
- Размахивать ими,
- Ломать,
- Класть в непредназначенное для них место,
- Рисовать на теле или одежде как своей, так и соседа,
- Бросаться ими.

При работе с **ФЛОМАСТЕРАМИ** см. инструкцию по обращению с кисточкой и карандашом.

При работе с **КРАСКАМИ** и **КЛЕЕМ** следует опасаться:

- Попадания их в глаза, рот, нос.
- Возможности испачкать лицо, одежду.

4. В случае каких-либо неполадок и трудностей обязательно обратиться за помощью к педагогу.

5. По окончании работы убрать принадлежности на место.

6. Вымыть руки.

7. Снять спецодежду и повесить ее на место.

• Работа с ножницами и другими специальными инструментами.

1. Выполнять порученную работу только в местах, отведенных для данного вида деятельности.

2. Прежде чем приступить к работе, следует надеть фартук или другую специальную одежду, засучить рукава и вымыть руки, если необходимо подобрать волосы.

3. Подготовить свое место: аккуратно удобно и красиво расположить нужные материалы и инструменты, убедиться в их исправности.

4. Поддерживать порядок в течение всей работы.

5. Инструменты брать только с разрешения педагога.

6. Работать внимательно, не отвлекаясь, не ходить с ножницами и другими инструментами в руках и не мешать другим детям.

7. В процессе работы ножницы класть только на специальную подставку.

8. Подавать ножницы по необходимости следует, держась за острые концы, кольцами вперед к передаваемому лицу.

9. По окончании работы привести свое рабочее место в порядок.

10. В случае даже незначительного ранения, ушиба, ссадины – сообщить педагогу.

• Охрана жизни и здоровья при работе с кисточкой и карандашом.

1. К работе с кисточкой или карандашом можно приступать только с разрешения преподавателя ИЗО-деятельности.

2. Перед началом работы надеть спецодежду (фартук, нарукавники и т.п.)

3. Внимательно выслушать объяснение педагога и проследить за показом приемов, которые он использует при реализации поставленной задачи.

4. При работе с кисточкой и карандашом строго запрещается:

- Брать их в рот,
- Засовывать в ухо, нос, глаза себе или соседу,
- Размахивать ими,
- Ломать, выщипывать ворсинки из кисточки,
- Класть в непредназначенное для них место,
- Рисовать на теле или одежде как своей, так и соседа,
- Бросаться ими.

5. В случае не исправностей у кисточки или карандаша обратиться за помощью к воспитателю.

6. Во время работы с кисточкой и карандашом стараться сохранять правильную позу и осанку.

7. После работы с карандашом, поместить его в предназначенное место заточенной стороной вверх.

8. После работы с кисточкой, ее вымыть и поставить в предназначенное место ворсинками вверх. Убрав кисточку и карандаш, снять спецодежду и повесить ее на место.

10. После окончания работы тщательно вымыть руки, вытереть насухо.

Правила поведения на каникулах

I. Общие правила поведения

1. В общественных местах быть вежливым и внимательным к детям и взрослым, соблюдать нормы морали и этики.
2. Быть внимательным и осторожным на проезжей части дороги, соблюдать правила дорожного движения.
3. В общественном транспорте быть внимательным и осторожным при посадке и выходе, на остановках.
4. Во время игр соблюдать правила игры, быть вежливым.
5. Не разговаривать с посторонними (незнакомыми) людьми. Не реагировать на знаки внимания и приказы незнакомца. Никуда не ходить с посторонними.
6. Не играть в тёмных местах, на свалках, стройплощадках, пустырях и в заброшенных зданиях, рядом с железной дорогой и автомагистралью.
7. Всегда сообщать родителям, куда идёшь гулять.
8. Без сопровождения взрослых и разрешения родителей не ходить к водоёмам (рекам, озерам, водохранилищам) и в лес, не уезжать в другой населенный пункт.
9. Одеваться в соответствии с погодой.
10. Не дразнить и не гладить беспризорных собак и других животных.
11. Находясь дома, быть внимательным при обращении с острыми, режущими, колющими предметами и электронагревательными приборами; не играть со спичками, зажигалками и т.п.

II. Правила поведения на осенних каникулах

1. Соблюдать правила п. I данной инструкции.
2. Находясь вблизи водоёмов, не входить в воду, не ходить по краю обрыва.
3. При походе в лес не поджигать сухую траву, не лазить по деревьям, внимательно смотреть под ноги.
4. При использовании скутеров, велосипедов соблюдать правила дорожного движения.
5. При использовании роликовых коньков, скейтов и самокатов, помнить, что проезжая часть не предназначена для их использования, кататься по тротуару.
6. Во время походов в лес обязательно надеть головной убор и одежду с длинными рукавами во избежание укусов клещей и других насекомых.

III. Правила поведения на зимних каникулах

1. Соблюдать правила п. I данной инструкции.
2. В случае гололёда не спешить при ходьбе, не обгонять прохожих. При падении стараться упасть на бок, не хвататься за окружающих.
3. Во время катания на горках и катках, быть предельно внимательным, не толкаться, соблюдать правила техники безопасности:
 - соблюдать интервал при движении по дистанции 3-4 м при спусках с горы – не менее 30 м;
 - при спуске с горы на лыжах не выставлять вперед лыжные палки;
 - после спуска с горы не останавливаться у подножия горы во избежание столкновений с другими катающимися;
 - немедленно сообщить взрослым (родителям, знакомым) о первых признаках обморожения;
 - во избежание травм ног не ходить на лыжах в тесной и слишком свободной обуви.
4. Во время катания на коньках надо стараться обходить тех, кто плохо катается. При падении держать руки ближе к телу и пытаться как можно быстрее подняться на ноги. Стараться избегать столкновения. По неписаному правилу крытых катков, двигаться следует вдоль борта в одном направлении.
5. Находясь у водоёмов, не ходить по льду. Использовать бенгальские огни и т.п. только в присутствии и с разрешения взрослых в специально отведенных для этого местах, соблюдая правила

пожарной безопасности и инструкцию по применению.

7. Играя в снежки, не метить в лицо и в голову.

8. Не ходить вдоль зданий - возможно падение снега и сосулек.

IV. Правила поведения на весенних каникулах

1. Соблюдать правила п. I данной инструкции.

2. Не ходить вдоль зданий - возможно падение снега и сосулек.

3. Не подходить к водоёмам с тающим льдом. Не кататься на льдинах.

4. При использовании скутеров, велосипедов соблюдать правила дорожного движения.

5. При использовании роликовых коньков, скейтов и самокатов, помнить, что проезжая часть не предназначена для их использования, кататься по тротуару.

6. Во время походов в лес обязательно надеть головной убор и одежду с длинными рукавами во избежание укусов клещей и других насекомых.

7. Находясь вблизи водоёмов, не входить в воду, не ходить по краю обрыва.

8. При походе в лес не поджигать сухую траву, не лазить по деревьям, внимательно смотреть под ноги.

V. Правила поведения на летних каникулах

1. Соблюдать правила п. I данной инструкции.

2. Находясь на улице, надеть головной убор во избежание солнечного удара.

3. При повышенном температурном режиме стараться находиться в помещении или в тени, чтобы не получить тепловой удар.

4. При использовании скутеров, велосипедов соблюдай правила дорожного движения.

5. При использовании роликовых коньков, скейтов и самокатов, помни, что проезжая часть не предназначена для их использования, ты должен кататься по тротуару.

6. Находясь вблизи водоёмов, соблюдать правила поведения на воде. Не купаться в местах с неизвестным дном. Входить в воду только с разрешения родителей и во время купания не стоять без движений. Не прыгать в воду головой вниз при недостаточной глубине воды, при необследованном дне водоема и при нахождении вблизи других пловцов. Не оставаться при нырянии долго под водой. Не купаться более 30 мин., если же вода холодная, то не более 5-6 мин. Не заплывать за установленные знаки ограждения водного бассейна (буйки), не купаться при большой волне, не подплывать близко к моторным лодкам, пароходам, баржам и пр. плавательным средствам. Почувствовав озноб, быстро выйти из воды и растереться сухим полотенцем. При судорогах не теряться, стараться держаться на воде и позвать на помощь.

7. Во время походов в лес обязательно надеть головной убор и одежду с длинными рукавами во избежание укусов клещей и других насекомых.

8. Во время похода в лес не поджигать сухую траву, не лазить по деревьям внимательно смотреть под ноги.

Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных местах

1. Прежде чем выйти из квартиры (дома), посмотрите в глазок и убедитесь, что на площадке (около двери) нет посторонних, в противном случае переждите.
2. Никогда не заходите в лифт с посторонними (незнакомыми), также в подъезд или на лестничную площадку, если там стоят подозрительные люди, особенно группа людей.
3. Если на вас все же напали в лифте, постарайтесь нажать кнопку «Вызов диспетчера», но не кричите, особенно в тех случаях, когда не уверены, что поблизости есть люди, способные помочь.
4. Проводя время во дворе, держитесь подальше от компаний подростков, которые старше вас, находятся в состоянии алкогольного или наркотического опьянения, играют в азартные игры и пр.
5. Никогда не садитесь в машину, мотоцикл и т. п. с незнакомыми людьми.
6. Не выносите на улицу дорогие вещи, если около дома нет старших.
7. Не носите с собой ценности, деньги (без особой на то необходимости).
8. Не лазайте по подвалам, чердакам, крышам.
9. Гуляя на улице, старайтесь держаться поближе к своему дому, находиться в знакомой компании. Последнее условие обязательно, если вы уходите далеко от дома, особенно в чужой район на танцы (дискотеку), рынок, в магазин, на концерт и т. п. При этом желательно, чтобы взрослые знали, где вы находитесь.
10. Призыв о помощи - это не свидетельство трусости, а необходимое средство самозащиты, иногда - спасение.
11. Если вы попали в западню - нападающих больше, они явно сильнее, поблизости нет никого, кто мог бы прийти на помощь, то лучше отдайте деньги или вещь, которую они требуют. Помните, что ваша жизнь и здоровье дороже всего.
12. Если вас начинают преследовать, идите (бегите) туда, где много людей, больше света (ночью) и т. д.
13. Никогда не играйте в азартные игры, особенно на деньги со старшими ребятами или взрослыми, вообще с незнакомыми людьми.
14. В целях личной безопасности необходимо:
 - стараться не оставаться в одиночестве, особенно на улице, по пути в школу и обратно, с места досуга;
 - чаще менять маршруты своего движения в школу, магазин, к друзьям и т. д.;
 - никогда не заговаривать с незнакомыми, а тем более в чем-то подозрительными людьми;
 - не садиться в чужие машины, не ездить с незнакомыми людьми;
 - всегда ставить в известность родственников о том, куда и когда вы направляетесь, у кого, сколько и где собираетесь быть, когда и каким путем собираетесь возвращаться (если есть возможность, сообщите номер телефона, иные координаты, по которым вас можно найти).